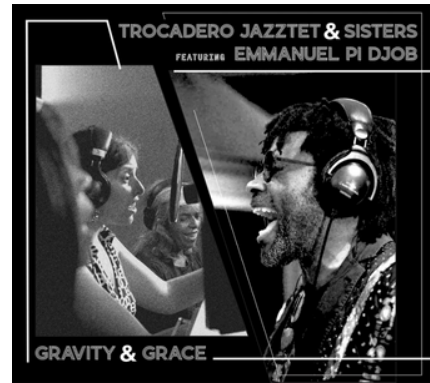


# TROCADÉRO JAZZTET & SISTERS

## Featuring EMMANUEL PI DJOB :

### « GRAVITY & GRACE »



## LA PRESSE EN PARLE

[HTTPS://WWW.JAZZHOT.NET/PBCPLAYER.ASP?ID=2391067](https://www.jazzhot.net/pbcplayer.asp?id=2391067)

jazzhot.net/PBCPlayer.asp?id=2391067#TrocaderoJazztet

**Trocadero Jazztet & Sisters feat. Emmanuel Pi Djob**  
Gravity & Grace

*Don't You Weep, Heavenly Bound, Rise & Shine, Gravity & Grace, God's Chillum, You Worry too Much, Get Ready, Steal Away... The Lord's Prayer*  
Emmanuel Pi Djob (voc), Esaïe Cid (as), Malo Mazuré (tp), Benoît de Flamesnil (tb), Jean-Baptiste Franc (p), Benoît Torrès (b), Mourad Benhammou (dm), Liza Édouard, Manel Cheniti, Corinne Sahraoui (backvoc)  
Enregistré en Juin 2023, Draveil (Essonne)  
Durée: 44' 11"  
Ahead 848.2 (Socadisc)

Avec ce Trocadero Jazztet (un nom qui rappelle la formation phare d'Art Farmer et Benny Golson), Esaïe Cid retourne à ses premières amours. Le Barcelonais, arrivé à Montpellier en 2001, avait en effet d'abord investi la scène gospel locale aux côtés du chanteur Emmanuel Pi Djob (1963, Cameroun). Quelques mois plus tard, il lançait le groupe Jazzpel (<http://www.jazzhot.net>) en compagnie de Benoît Torrès (b), Rachel Ratssaïzy (voc), Cédric Chauveau (p) et Séga Seck (sm). Vingt ans après, sur la suggestion du contrebassiste, Esaïe Cid a composé et arrangé un répertoire inédit sur des paroles de spirituals traditionnels, s'inscrivant ainsi de nouveau dans cette large filiation mêlant jazz et musique religieuse remontant à Duke Ellington, Mary Lou Williams en passant par Ray Charles.

Le projet repose en grande partie sur la personnalité vocale singulière d'Emmanuel Pi Djob, dont le timbre grave et légèrement voilé donne à cet enregistrement tout son caractère, de même que son interprétation «habillée», notamment sur le morceau-titre, «Gravity & Grace» (allusion à La Pesanteur et la Grâce de Simone Weil, philosophe à la dimension mystique) en partie bâti sur les paroles du célèbre «Nobody Knows the Trouble I've Seen» immortalisé par Louis Armstrong. Le Trocadero Jazztet est par ailleurs constitué d'excellents instrumentistes: Malo Mazuré, Benoît de Flamesnil, un habitué des formations jazz dit classique, tout comme Jean-Baptiste Franc, et Mourad Benhammou, partenaire régulier d'Esaïe Cid. Enfin, la partie vocale est complétée par un trio de choristes –Liza Édouard, Manel Cheniti, Corinne Sahraoui– qui occupe dans cet ensemble la place que tenaient les Sallettes chez Ray Charles.

Les thèmes accrochent bien l'oreille, à commencer par le titre d'ouverture, «Don't You Weep» dont les riches arrangements font sonner le sextet comme un big band. Le drive de Mourad Benhammou instaurant d'emblée le swing, la dynamique est en place. Des accentuations blues de Jean-Baptiste Franc sur «Heavenly Bound» aux solos fébriles de Malo Mazuré et Esaïe Cid sur «Steal Away...», la mise en musique des paroles –reprises intégralement ou partiellement– de ces spirituals chantant les peines, les joies, la souffrance, la foi de la communauté afro-américaine, est une réussite.

La variété des compositions est un autre des atouts de cet album: le gosselinant, «Rise & Shine», avec un solo d'Esaïe Cid à la vivacité bop, adossé aux solides soubassements rythmiques de Benoît Torrès; «God's Chillum» aux couleurs latines donne longuement la parole à Mourad Benhammou toujours plein de fantaisie et de subtilité dans ses solos; «You Worry too Much», ballade inspirée non pas d'un spiritual mais d'un poème soufi du XIII<sup>e</sup> siècle, est introduite à voix de velours par Emmanuel Pi Djob, en duo avec Manel Cheniti dont on apprécie mieux ici le grain de voix swingant, plus en phase avec le chanteur soliste que l'accompagnement prodigué sur les autres morceaux par le trio vocal au complet dont l'expression, moins enracinée, ne se situe pas sur le même plan; seul titre instrumental, «Get Ready» met d'avantage en avant les soufflants nous laissant notamment savourer l'intervention à la saouca New Orleans de Benoît de Flamesnil, sur un tapis de swing tressé par Jean-Baptiste Franc qui a toute l'histoire du piano jazz-blues-gospel au bout des doigts.

Encore un travail de re-création rondement mené par Esaïe Cid dont les références savantes nourrissent une musique vivifiante.

Jérôme Partage  
© Jazz Hot 2024

## LA RADIO DIFFUSE

radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/eric-bibb-blues-a-la-scala-3807464

18h19

**Trocadero Jazztet & Sisters & Emmanuel Pi Djob**  
Gravity & Grace

Esaïe Cid. (Compositeur), Traditionnel. (Compositeur), Trocadero Jazztet & Sisters & Emmanuel Pi Djob, Emmanuel Pi Djob (voix), Esaïe Cid (saxophone alto), Malo...  
[Voir plus](#)  
Album Gravity & grace (2024)  
Label AHEAD

ÉCOUTER SUR

**FIP**  
EN DIRECT

09h45

Ya no alumbra tu estrella  
Orlando Vallejo

Album : Orlando Vallejo / Las voces del siglo (2006)  
Label : EGREM

09h41

Rise & shine  
Trocadero Jazztet & Sisters & Emmanuel Pi Djob

Album : Gravity & grace (2024)  
Label : AHEAD